

تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الأطفال  
من وجهة نظر الوالدين  
"دراسة ميدانية"

د. دليلة مصباح حامد مصباح - كلية الآداب - جامعة سرت

[Dalila30302030@gmail.com](mailto:Dalila30302030@gmail.com)

**الملخص:**

تهدف هذه الدراسة التعرف على تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الاطفال من خلال توجيه انتباه الوالدين (الأب و الأم) نحو أثر مشاهدة اطفالهم للرسوم المتحركة، تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية، اعتمدت على منهج المسح الاجتماعي بالعينة ، تمثل في عينة عشوائية بسيطة لأرباب الأسر الليبية ممن لديهم أطفال بمدينة سرت حيث بلغ حجم العينة (300) مفردة ، اعتمدت الدراسة على الاستبيان لجمع البيانات.

**أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة:**

أ. ان (46.6%) من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون أن يمارسوه

ب. التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال، حيث جاءت الشجاعة الاعلى بنسبة(26.6%)

ج. أن اطفالهم يلعبون دور الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة وقد كانت بنسبة(66.6%).

د. ان شخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لأطفالهم في حياتهم اليومية بنسبة (54.6%)

**الكلمات المفتاحية:** العنف - الرسوم المتحركة - الأطفال - الوالدين

### المقدمة:

أن للتلفزيون القدرة على تضخيم الصور بدرجة كبيرة وطبعها في الأذهان بشكل يجعل الأطفال يعيشون تلك المشاهد التلفزيونية وكأنها حقيقة ، وهذا الجمهور عرضة للتأثر بتلك المصادر ما دام التأثير ينطوي على تغييرات في السلوك والتفكير نتيجة التعرض لرسائل ووسائل الإعلام، ونظراً لتضاد عوامل التأثير في الأطفال فإنه يمكن القول بأن تأثيرات الإعلام في الأطفال تنطوي على تغييرات شاملة على صعيد العقل والعاطفة والحياة الاجتماعية والثقافية ويظل التحقق من حدود صدق أي احتمال منوطاً بالدراسات الميدانية والتجريبية<sup>(1)</sup>.

ويظهر هذا التغيير واضحاً في سلوك مرفوض يتمثل في الهروب من المدرسة وعدم طاعة الوالدين والتدخين والسرقة والجرائم المختلفة والتي تعد ضرباً من ضروب العنف الذي يتعرض له الأطفال أو يقومون به .

وانطلاقاً من ذلك فإن الكشف عن مظاهر العنف التي يكتسبها الأطفال من الرسوم المتحركة يعد أمراً في غاية الأهمية ، لأنه يكشف جانب من التأثيرات السلبية التي تخلفها الرسالة الإعلامية لدى الاطفال وعليه فإن

الكشف عن مظاهر العنف التي يكتسبها الاطفال من التلفزيون تعطينا صورة موضوعية عن طبيعة الوظيفة التي تقوم بها هذه الوسيلة.

### مشكلة الدراسة:

يعتبر التلفزيون اداة تتميز بقدرة على الإقناع والتأثير المباشر وغير المباشر على سلوك الأفراد من ضمنهم الأطفال ، حيث يقضون معظم أوقات فراغهم في مشاهدته، ويعمل التلفزيون على استقطاب الأطفال عن طريق عرض الرسوم المتحركة كوسيلة للترفيه طيلة اليوم ، حيث تحتوي أغلب الرسوم المتحركة على مشاهد العنف والقتل ، مما يجعلهم يعيشون صراعاً وتناقضاً بين الخيال والواقع المعاش ، مما قد يشكل خطراً على بناء شخصيتهم ، لذلك جاءت مشكلة الدراسة في السؤال التالي:

ما تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الأطفال من وجهة

### نظر الوالدين؟

### اهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الى :

- أ. معرفة مدى تأثر الاطفال بالعنف الممارس في الرسوم المتحركة.
- ب. معرفة نوع مسلسلات الأطفال التي يحب الاطفال مشاهدتها.
- ج. التعرف على مدى متابعة الوالدين للرسوم المتحركة التي يشاهدها اطفالهم.

د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

د. التعرف على الزمن الذي يمضيه الاطفال في مشاهدة الرسوم المتحركة ومدى تأثيره عليهم.

هـ. التعرف على الأشياء التي تجذب الأطفال في مسلسلات الرسوم المتحركة.

و. التعرف على مدى تقليد الأطفال لمظاهر العنف في الرسوم المتحركة والكيفية التي يقلدون بها الأطفال.

ز. معرفة أسباب تأثر الأطفال بالعنف في الرسوم المتحركة.

ح. معرفة صور تأثر الاطفال بالعنف في الرسوم المتحركة.

ط. معرفة العوامل التي تؤثر في العلاقة ما بين مشاهدة برامج العنف في الرسوم المتحركة والسلوك العدواني لدى الأطفال.

**تساؤلات الدراسة:** سعت الدراسة للاجابة على التساؤلات التالية:

أ. ما نوع مسلسلات الأطفال التي يحب الأطفال مشاهدتها؟

ب. مامدى متابعة الوالدين للرسوم المتحركة التي يشاهدها الطفل ؟

ج. هل يؤثر الزمن الذي يمضيه الأطفال في مشاهدة الرسوم المتحركة عليهم؟

د. ما هي أكثر الأشياء التي تجذب الأطفال في مسلسلات الرسوم المتحركة؟

هـ. مامدى تقليد الاطفال لمظاهر العنف في الرسوم المتحركة؟

و. ماهي الكيفية التي يقلد بها الاطفال مشاهد العنف في الرسوم المتحركة؟

ز. هل شخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة للاطفال في حياتهم اليومية؟

ح. ماهي اسباب تأثر الطفل بالعنف في الرسوم المتحركة؟

ط. ماهي صور التأثر بالعنف في الرسوم المتحركة؟

### أهمية الدراسة:

تتبع أهمية الدراسة في كونها تناقش مشكلة التعرض للرسوم المتحركة في التلفزيون من قبل الأطفال وتأثيرها عليهم ، من خلال توجيه انتباه أولياء الامور (الوالدين ) والقائمين على المؤسسات الإعلامية والتعليمية في ليبيا نحو معرفة تأثير ما تحدثه الرسوم المتحركة على الأطفال ومحاولة تسليط الانتباه لخطورة تركهم بدون رقابه وتوعية لما يشاهدونه بشكل شبه يومي من رسوم متحركة

### مصطلحات الدراسة:

#### أ. الرسوم المتحركة:

أحد أنواع التحريك السينمائي الذي يعتمد على مبدأ بث الحياة في الرسوم ، المنحوتات، الصور و الدمى، وذلك بفضل تعاقب عدد من الصور المتتالية لبعض الأشكال أو عن طريق عدد من الرسوم التي تمثل المراحل المتعاقبة للحركة معتمدة على مبدأ التسجيل صور بصورة (2).

#### ب. الطفل:

يطلق لفظ الطفل على الذكر والأنثى من نهاية سنتي الرضاعة إلى البلوغ أو المراهقة، فالطفولة هي فترة ما بين الرضاعة والمراهقة (3) ، كما عرفت اللجنة الوطنية الدائمة لرعاية الطفولة بليبيا فقد الطفولة: " بأنها المرحلة التي يمر بها الإنسان من الولادة وتنتهي مع بداية مرحلة الشباب وقبل بلوغ سن 15

د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

وهي المرحلة الأساسية في بناء الفرد المتأثر بعاملَي الوراثة والبيئة والتي تتطلب رعاية وعناية خاصة لتحقيق نموه المتكامل وإكسابه الشخصية السوية (4).

كما ان "الطفولة هي المرحلة العمرية الممتدة من الولادة حتى البلوغ" (5).

#### أ. العنف

هو السلوك الظاهر أو الملاحظ و الذي يهدف إلى إلحاق الأذى بالآخر أو بالذات ، ويعتبر هذا السلوك تعويضاً عن الإحباط الذي يعانيه الشخص المعتدي (6).

#### الدراسات السابقة

وقفت الباحثة على عدد من الدراسات ذات العلاقة بموضوع هذه الدراسة والتي تم الاعتماد عليها لتحقيق أهداف الدراسة.

1. عدنان محمود عودة الطوباسي (2016): دور القنوات التلفزيونية

الفضائية في نشر العنف بين الأطفال " من وجهة نظر الآباء والامهات" (7).

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور القنوات التلفزيونية الفضائية نشر العنف بين الأطفال من وجهة نظر الآباء والامهات وما هي الأمور التي يرى الآباء والأمهات والقانون أن على القنوات التلفزيونية الفضائية أن تقوم بها من أجل الحد من العنف بين الأطفال وتكون مجتمع الدراسة من 451 من الآباء والأمهات الذين يشاهدون القنوات التلفزيونية الفضائية بمعدل لا يقل عن ساعة يومياً بطريقة عشوائية تمثل شرائح المجتمع.

توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها:

أن 71 % من الأمهات اعتبرن أن درجة قيام القنوات التلفزيونية الفضائية في نشر العنف كانت كبيرة، فيما اعتبر 22% منهن أنها متوسطة وقالت : 7% أنها ضعيفة كما أشارت نتائج الدراسة إلى أن 59% من الآباء اعتبر أن درجة قيام القنوات التلفزيونية الفضائية في نشر العنف بين الأطفال كبيرة فيما اعتبر 29% منهم أنها درجة متوسطة ، وقال 12% من الآباء أنها ضعيفة .وأجمع الآباء والأمهات على ضرورة إلغاء البرامج التي تحوي مشاهد العنف والتركيز على البرامج التي تنمي المواهب والتفكير الإبداعي والسلوك السليم والتسامح والأخلاق الحميدة والتعاون والألفة والترفية الهادف والمحبة والمتعة.

2. هناء سعادو ونوال بن مرزوق(2016): الألعاب الالكترونية العنيفة وعلاقتها بانتشار ظاهرة العنف المدرسي "دراسة ميدانية على عينة من أطفال المدرسة الابتدائية مقران عبد القادر بعين الدفلى" (8).

تأتي هذه الدراسة كمحاولة لمعالجة أثر الألعاب الإلكترونية وألعاب الفيديو العنيفة على الأطفال في المدارس الجزائرية ومعرفة واقعها وأسباب انتشارها. هدفت الدراسة إلى :

أ. الاطلاع على واقع الألعاب الالكترونية العنيفة بين الأطفال الجزائريين.

ب. معرفة مدى تأثير الألعاب الالكترونية وألعاب الفيديو العنيفة على عدوانية الاطفال في مدارس الجزائر

تدخل هذه الدراسة ضمن البحوث الوصفية التحليلية ، اعتمدت على أدواتي الملاحظة و الاستبيان، مجتمع الدراسة هو مدرسة مقران عبد القادر التي تنظم مجموعة الأطفال الذين يدرسون السنة الثانية و الثالثة والرابعة و الخامسة ابتدائي ،سنة يتراوح بين 07 إلى 12 سنة بعين الدفلى و يمارسون الألعاب الإلكترونية العنيفة التي تظهر عليهم سلوكات عنيفة و عدوانية ، العينة القصدية العمدية تكونت من 50 تلميذ.

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أ. أن معظم التلاميذ يمتلكون أقل من 5 ألعاب الأكشن و القتال.
- ب. أغلبية التلاميذ يجدون المشاهد الحربية و الأكشن في الألعاب الإلكترونية مشاهد مسلية
- ج. معظم الأطفال يردون نفس الأذى عند تعرضهم للعنف من قبل الزملاء في المدرسة بنسبة 58%.
- د. أن الأطفال المتعاطين لهذه الألعاب الإلكترونية العنيفة و المتأثرين بمشاهد الحرب و القتال يجسدون أحداث القصة في الواقع مع الزملاء خاصة في المدرسة
3. خديجة سميح إبراهيم القلاف(2015): أثر مختارات من الرسوم المتحركة على القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال في دولة الكويت<sup>(9)</sup>.

هدفت الدراسة الحالية إلى التحقق من أثر مختارات من الرسوم المتحركة على القدرات الإبداعية للطفل (الطلاقة، المرونة، الأصالة ) شملت عينة الدراسة 20 طفلا من أطفال الروضة، ممن تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين(5-6) سنوات مقسمين لمجموعتين(10) أطفال كمجموعة تجريبية

(10) أطفال كمجموعة ضابطة. وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتكونت أدوات الدراسة من قائمة خصائص الأطفال الموهوبين للجغيمان وعبد الحميد للكشف عن الأطفال؛ واختبار التفكير الإبداعي لطفل الروضة للمشرفي كتطبيق قبلي وبعدي، وبعد المعالجة الإحصائية باستخدام (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار ولكوكسون Wilcoxon) للعينات المرتبطة واختبار مان وتني Man- Whitney جاءت النتائج لتبين فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي؛ وفروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية. مما يشير لأثر مختارات الرسوم المتحركة في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال.

4. Ali Hassan ,Muhammad Daniyal (2013) Cartoon Network and Its Impact on Behavior of School Going Children: A Case Study of Bahawalpur, Pakistan.<sup>(10)</sup>

الهدف من الدراسة هو تتبع أثر مشاهدة برامج الكرتون على سلوك الأطفال بالتطبيق على قناة شبكة الكرتون (Cartoon Network) هي واحدة من قنوات الرسوم المتحركة المفضلة لمعظم الأطفال في باكستان ، تقدم هذه القناة الكرتون 24 ساعة في اليوم ، لذلك الأطفال يقضون معظم أوقات فراغهم في أمامه، لأنه يجذب ليس فقط الأطفال من خلال محتوياته ولكن أيضا يغرس بعض العادات الإيجابية والسلبية في نفوسهم، و من العوامل الرئيسية التي تؤثر على الأطفال أثناء مشاهدة الرسوم هي العنف، العنف هو جزء حيوي من معظم برامج الرسوم المتحركة.

توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها:

- أ. تقليد الشخصيات الكرتونية المفضلة لدى الأطفال .
- ب. يجبر الأطفال آبائهم لشراء نفس الملابس أو الاكسسوارات كما هو معروض من قبل الشخصيات الكرتونية المختلفة.
- ج. أن سلوك الأطفال في الصف يتأثر بمشاهدة برامج الكرتون مختلفة.
5. عبدالرحمن بن مبارك بن الماس النوفلي (2013): أثر العنف المتلفز على السلوك العدواني لدى عينة من أطفال ما قبل المدرسة بسلطنة عمان<sup>(11)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر العنف المتلفز في السلوك العدواني لدى أطفال ما قبل المدرسة بسلطنة عمان ، حيث أجريت الدراسة بمدرسة ابن الهيثم الخاصة بولاية المصنعة، ولتحقيق هذا الهدف تم تطبيق مقياس السلوك العدواني للعمارة (1991) بعد تقنيه على البيئية العمانية، وقد تم عرضه على مجموعة من المحكمين، كما تم استخراج معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار، حيث بلغ معامل ثباته 0.84

تم تطبيق المقياس على عينة الدراسة البالغ عددهم (50) طالبا، وهم عينة من أطفال ما قبل المدرسة لتطبيق مقياس السلوك العدواني عليهم ، بعد ذلك تم تقسيمهم عشوائيا إلى مجموعتين متساويتين، مجموعة تجريبية عددهم (25) طالبا خضعت لبرنامج العنف المتلفز مدى أسبوعين ولمدة (60) دقيقة للجلسة الواحدة، ومجموعة ضابطة عدد أفرادها (25) طالبا، لم تخضع للبرنامج.

أظهرت نتائج تحليل اختبار مان وتني (Mann- Whitney) اللامعلمي عدم وجود أثر لبرنامج العنف المتلفز في متوسط درجات السلوك العدواني

لدى أفراد المجموعة التجريبية مقارنة مع المجموعة الضابطة ، عند مستوى دلالة إحصائية  $\geq 0.05$  ، وذلك عند القياس البعدي ، كما أظهرت نتائج الاختبار نفسه ، عدم وجود أثر لبرنامج العنف المتلفز في متوسط درجات السلوك العدوانى لدى أفراد المجموعة التجريبية مقارنة مع المجموعة الضابطة ، عند مستوى دلالة إحصائية  $\geq 0.05$  ، وذلك عند قياس المتابعة.

6. سامية بن عمر (2013): تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال

على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري "دراسة ميدانية على أطفال مدارس بلدية بسكرة كنموذج" (12).

هدفت الدراسة الى المعالجة النظرية للموضوع من الناحية السوسولوجية و تطبيق هذه المعرفة السوسولوجية في الميدان من أجل التعرف على مدى تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري.

**فروض الدراسة:**

أ. يكون تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال إيجابيا إذا كانت أساليب التنشئة الأسرية للطفل الجزائري جيدة، و يكون تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال سلبيا إذا كانت أساليب التنشئة الأسرية للطفل الجزائري سيئة.

ب. هناك اتفاق بين البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال وأساليب التنشئة الأسرية للطفل الجزائري.

## د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

تم إجراء الدراسة الميدانية بالمدارس الابتدائية ببلدية بسكرة التي تحتوي على 64 مدرسة ، واستخدمنا العينة العشوائية متعددة المراحل ، حيث تم اختيار نسبة 25% من المدارس من المجتمع الأصلي أي 16 مدرسة منها موزعون على ستة نواحي مختلفة في البلدية هذا في المرحلة الأولى، أما المرحلة الثانية تم اختيار نسبة 15 % من مجموع 2627 طفل أي 394 طفل الذين تتراوح أعمارهم ما بين 08-11 سنة ويدرسون في السنة الثالثة والرابعة والخامسة ابتدائي من كل مدرسة.

اما المنهج المستخدم فكان المنهج الوصفي و أدواته المستعملة هي الملاحظة والمقابلة والاستمارة والمنهج الإحصائي. توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أ. الشخصية الإنسانية هي التي يفضلها الأطفال بالدرجة الأولى في برامجهم وقدرت نسبتها بـ 65.48%.
- ب. جميع الأطفال تثير لديهم برامج الأطفال التلفزيونية مجالا لنقاش داخل أسرهم وهذا بنسبة 100%.
- ج. أن معظم الأطفال يرون بأن التلفزيون ليس أنيسا لهم أكثر من آبائهم وقدرت نسبة ذلك بـ 93.91%.
- د. معاقبة الآباء لأطفالهم بعدم مشاهدة التلفزيون عند قيامهم بسلوك سيئ قدرت نسبتهم بـ 64.47%.

## الاجراءات المنهجية:

أولاً : نوع الدراسة ومنهجها:

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية التي تستهدف تقرير خصائص ظاهرة تغلب عليها صفة التجديد<sup>(13)</sup>. قامت الباحثة باستخدام منهج المسح الاجتماعي بالعينة .

ثانياً: مصادر جمع البيانات :

أ. المصدر المعنوي: حيث اعتمدت الدراسة على الكتب والرسائل العلمية، ومواقع الإنترنت المختلفة.

ب. المصدر البشري: وتمثل أرباب الأسر الليبية ممن لديهم اطفال.

ج. الاستبيان ( أداة جمع البيانات) :

يعتبر الاستبيان أحد الوسائل التي يعتمد عليها في جمع البيانات والمعلومات من مصادرها<sup>(14)</sup>. قد تم تطبيقه على عينة بلغ حجمها (300) حالة، من مجتمع أصلي يبلغ (17444) أسرة ليبية بمدينة سرت الليبية حسب إحصائيات عام 2008 ، حيث بلغ متوسط حجم الأسر الليبية في تلك الفترة 7.6<sup>(15)</sup>.

ثالثاً: مجالات الدراسة:

وقد أُختير لإجراء الدراسة مدينة سرت و قد اشتملت على الأحياء السكنية بمدينة سرت وتمثل المجال البشري للدراسة في أرباب الأسر الليبية من الذكور والإناث.

وقد استغرقت هذه الدراسة مرحلة زمنية قسمت إلى مرحلتين مرحلة جمع وإعداد الإطار النظري من شهر 3 إلى شهر 9 لسنة 2014، ومرحلة الدراسة الميدانية من شهر 10 إلى بديية شهر 12 من سنة 2014 .

**رابعاً: عينة الدراسة وطريقة اختيارها:** تمثلت وحدة العينة في الأسرة ( رب أو ربة الأسرة ) فقد تم اختيار مدينة سرت لتكون مجتمع الدراسة اما نوع العينة التي تتناسب مع طبيعة هذه الدراسة هي العينة العشوائية البسيطة.

**خامساً: نظرية الدراسة :**

اعتمدت الباحثة على نظرية الاستتارة (المزاج العدوانى ) :  
يعد ليونارد بيروكوويتز عالم النفس الاجتماعى أول من قدم الإطار العام لنظرية الاستتارة (الحافز) في مجال تأثير العنف الذي تقدمه وسائل الإعلام ، وتفترض النظرية أن التعرض لحافز ومثير عدواني من شأنه أن يزيد من الإثارة السيكلوجية للفرد ، هذه الإثارة يمكن أن تزيد من احتمالات قيام الفرد بسلوك عدواني، تستخدم في تفسير قابلية التحقق من العنف الذي يظهره الأطفال الذين يتعرضون لمحتوى العنف في وسائل الإعلام<sup>(16)</sup>.

#### سادساً: خطوات التحليل الإحصائي

بعد الانتهاء من مرحلة جمع البيانات والمعلومات، تم تحليل وتفسير ماورد في الجداول البسيطة، تم الاعتماد على الأسلوب الكمي، وذلك بتحليل الجداول البسيطة من خلال التوزيع التكراري والنسب المئوية التي تعكس الاستجابات الواردة في الاستبيان.

**سابعاً: نتائج الدراسة الميدانية:**

**جدول رقم ( 1 ) يوضح توزيع أفراد العينة حسب النوع**

النسبة المئوية %	التكرار	النوع
56.6	170	ذكر
43.4	130	أنثى
% 100	300	المجموع

من الجدول رقم (1) تبين أن نسبة الذكور من أفراد العينة بلغت (56.6%)، بينما نسبة الإناث بلغت (43.4%).

جدول رقم (2) يبين نوع مسلسلات الأطفال التي يحب الطفل مشاهدتها.

النسبة المئوية %	التكرار	نوع المسلسلات التي يفضلها الأطفال
40	120	الأكشن
33.3	100	الإثارة
11.6	35	الاجتماعية
10	30	المضحكة
3.3	10	الإسلامية
1.6	5	أشياء أخرى تذكر
% 100	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق نوع مسلسلات الأطفال التي يحب الطفل مشاهدتها، حيث احتلت مسلسلات الأكشن المرتبة الأولى بنسبة (40%)، وفي المرتبة الثانية جاءت الإثارة بنسبة (33.3%)، أما باقي المسلسلات فقد جاءت بنسب منخفضة.

تختلف هذه النتيجة مع دراسة حليلة زروقي (2016) في أن الرسوم المفضلة في نظر الأطفال فكانت الكوميديا بنسبة 57.73% (17).

د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

تختلف هذه النتيجة مع دراسة ناجي تمار (2006): في أن الأطفال الذين يفضلون برامج الرياضة بنسبة 45.62% (18).

### جدول رقم (3) توزيع أفراد العينة حسب مشاهدة الوالدين الرسوم المتحركة مع أطفالهم

مشاهدة الوالدين الرسوم المتحركة مع أطفالهم	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	6.6
لا	28	93.3
المجموع	300	% 100

تبين من الجدول الموضح أعلاه ان (93.3%) من أفراد العينة لا يشاهدون الرسوم المتحركة مع أطفالهم، و (6.6%) يشاهدونها مع أطفالهم، وبالتالي هذه النسب تعكس عدم الوعي عند الآباء بما تقدمه الرسوم المتحركة سواء أكان من النواحي الإيجابية والسلبية وتأثير ذلك على الطفل وبالتالي يكون الطفل عرضة للمواد التي تقدمها هذه البرامج فيتلقى منها الجيد والسلبى دون مراقبة من الأسرة في انتقاء الأفضل للطفل.

### جدول رقم (4) توزيع افراد العينة حسب ممانعتهم لمشاهدة اطفالهم لبعض مسلسلات الرسوم المتحركة

ممانعة الوالدين لمشاهدة الأطفال لبعض مسلسلات الرسوم المتحركة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم يمانع	70	23.3
لا يمانع	230	76.6
المجموع	300	% 100

يتضح من الجدول السابق ممانعة الوالدين لمشاهدة أطفالهم لبعض مسلسلات الرسوم المتحركة حيث جاءت النسب كالاتي (76.6%) من أفراد العينة أجابوا بلا، بينما (23.3%) كانت إجابتهم بنعم وهذا يوضح عدم متابعة أكثرية الآباء لما تقدمه الرسوم المتحركة للطفل وهو ما يتفق مع النتيجة التي توصلنا لها في الجدول السابق في عدم مشاهدة الوالدين للرسوم المتحركة مع أطفالهم. وهذا بدوره له تأثير سلبي على الطفل لتلقيه برامج لا تتناسب معه دون إشراف ومتابعة من الوالدين.

**جدول رقم (5) عدد الساعات التي يقضيها الأطفال في المشاهدة اليومية للرسوم المتحركة.**

النسبة المئوية %	التكرار	عدد الساعات التي يقضيها الأطفال في المشاهدة اليومية للرسوم المتحركة
3.3	10	ساعة
6.6	20	ساعتين
10	30	ثلاث ساعات
80	240	أكثر من ثلاث ساعات
% 100	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن النسبة الأعلى للذين أطفالهم يشاهدونها لأكثر من ثلاث ساعات بنسبة (80%)، يليها ثلاث ساعات بنسبة (10%)، أما الباقي فقد جاءت بنسب منخفضة . وهذه النسب تدل على المشاهدة المرتفعة لدى الاطفال للرسوم المتحركة وقضائهم ساعات طويلة في

المشاهدة وهذا من شأنه أن يولد الاثر السلبي على الطفل سواء أكان من ناحية اهمال الواجبات المدرسية وعدم الاندماج مع أسرته أو لتلقيه الجوانب السلبية من الرسوم المتحركة كالعنف لقضائه ساعات طويلة أمامها. تتفق هذه النتيجة مع دراسة محمد أبوبكر أبونعاما (2008) في أن الأطفال يشاهدون ما يعرض على شاشة التلفزيون من مواد متعددة ولساعات طويلة<sup>(19)</sup>.

### جدول رقم (6) يبين الاشياء التي تجذب الطفل في مسلسلات الرسوم المتحركة.

التكرار	النسبة المئوية %	اكثر مايجذب الأطفال في الرسوم المتحركة
90	30	العنف
80	26.6	الإثارة
65	21.6	الأكشن
55	18.3	التسلية
10	3.3	أشياء أخرى تذكر
300	% 100	المجموع

يبين الجدول رقم (6) الاشياء التي تجذب الطفل في مسلسلات الرسوم المتحركة، حيث احتل العنف المرتبة الأولى بنسبة (30%)، يليه الإثارة بنسبة (26.6%)، أما البقية فقد جاءت بنسب منخفضة، وهذا يدل على أن السلوك العنيف والمثير متاح في برامج الرسوم المتحركة مما يخلق الاثر السلبي لدى الأطفال وأسرههم مستقبلا.

### جدول رقم (7) رأي الوالدين حول تأثير أطفالهم بالعنف المقدم في الرسوم المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	رأي الآباء حول تأثير الاطفال بالعنف
65	195	يتأثر
35	105	لا يتأثر
100 %	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن (65%) أطفالهم يتأثرون بالعنف المقدم في الرسوم المتحركة، بينما (35%) رأو عكس ذلك، وبالتالي يتضح أن الأكثرية ترى أن أطفالهم يتأثرون بالعنف الممارس في الرسوم المتحركة وهذا يدعو الآباء الى اخذ الحذر من هذه الظاهرة وإيجاد الحلول لها.

### جدول رقم (8) مدى إحساس الطفل بالإثارة أو الخوف عند مشاهدته للرسوم المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	احساس الطفل بالإثارة أو الخوف
68.3	205	نعم
31.6	95	لا
100 %	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن (68.3%) من أفراد العينة أطفالهم يحسون بالإثارة أو الخوف عند مشاهدتهم للرسوم المتحركة، بينما (31.6%) رأو عكس ذلك.

## جدول رقم(9) شعور الطفل عندما يقتل البطل أو أحد الممثلين في

## مسلسل الرسوم المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	شعور الطفل عندما يقتل البطل أو أحد الممثلين
30	90	يشعر بالخوف
29.3	88	يشعر بالإثارة
25	75	يشعر بالحزن
11.6	35	لا يشعر بشيء
4	12	أشياء أخرى تذكر
30	90	يشعر بالخوف
<b>% 100</b>	<b>300</b>	<b>المجموع</b>

يتضح من الجدول السابق أن (30%) من أفراد العينة أطفالهم يشعرون بالخوف، بينما (29.3%) من أفراد العينة أطفالهم يشعرون بالإثارة، و(4%) فسروا شعور أطفالهم بأشياء أخرى.

## جدول رقم(10) يبين مدى تقليد الأطفال لمظاهر العنف في الرسوم

## المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	تقليد الأطفال لمظاهر العنف في الرسوم المتحركة
55.6	167	أقلدها
44.3	133	لا أقلدها
<b>% 100</b>	<b>300</b>	<b>المجموع</b>

يتضح من الجدول السابق أن (55.6%) من أفراد العينة أطفالهم يقلدون مظاهر العنف في الرسوم المتحركة وهذه النتيجة تدل على تأثر الطفل بالعنف الممارس في الرسوم المتحركة لدرجة تقمص شخصية من يمارسون

العنف فيها ويقلدونهم وهذا بدوره له تأثير على شخصية الطفل في المستقبل أيضا له تأثير على المجتمع الذي يعيش فيه، بينما مانسبته(44.3%) كانت إجابتهم بلا.

### جدول رقم(11) يبين الكيفية التي يقلد بها الأطفال مشاهد العنف في الرسوم المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	الكيفية التي يقلد بها الأطفال مشاهد العنف
46.6	140	تمثيل العنف دون ممارسته
30	90	تمثيل العنف فعلا ضد الآخرين
23.3	70	من خلال أشياء أخرى
% 100	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن (46.6%) من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون يمارسوه وهي النسبة الأعلى مما يبين التأثير السلبي للرسوم المتحركة على الطفل ، يليها نسبة(30%) أطفالهم يمثلون العنف فعلا ضد الآخرين، و (23.3%) أطفالهم يقلدون مشاهد العنف من خلال أشياء أخرى.

### جدول رقم (12) يبين المشاهد التلفزيونية التي تحظى بمتابعة الاطفال لها.

النسبة المئوية %	التكرار	المشاهد التلفزيونية التي تحظى بمتابعة الأطفال لها
62.3	178	المشاهد التلفزيونية العنيفة
37.6	113	المشاهد التلفزيونية الاعتيادية
% 100	300	المجموع

## د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

يتضح من الجدول السابق المشاهد التلفزيونية التي تحظى بمتابعة الأطفال لها، حيث كانت المشاهد التلفزيونية العنيفة بنسبة (62.3%) وهذا يدل على أن الأطفال يتأثرون بالرسوم المتحركة المبرمجة على أساس توريد العنف المتلفز للأطفال مما يؤدي إلى استمرارهم في مشاهدتها لأنها تلفت انتباههم إلى نوع من الخيال يتمنون تطبيقه على أرض الواقع، أما المشاهد التلفزيونية الاعتيادية فقد بلغت النسبة (37.6%).

تتفق هذه النتيجة مع دراسة مالية مكيري (2011) في أن تعرض الطفل لتلك المضامين قد ينعكس سلبا على سلوك الطفل بما يعادل نسبة قدرها 52%<sup>(20)</sup>.

كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة Mindy F. Ji (2007) في أن لإعلانات التي تستهدف الأطفال تحتوي على مشاهد عالية من العنف أو السلوك العدوانية<sup>(21)</sup>.

### جدول رقم (13) يبين التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال.

التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال	التكرار	النسبة المئوية %
الشجاعة	80	26.6
العنف	55	18.3
التفقة بالنفس	20	6.6
الصدق	35	11.6
احترام الآخرين	30	10

23.3	70	أشياء أخرى تذكر
% 100	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال، حيث جاءت النسب على التوالي كالتالي، الشجاعة وهي النسبة الأعلى بنسبة (26.6%) وهي الجانب الإيجابي من التأثيرات ، يليها جاءت أشياء أخرى بنسبة (23.3%)، ثم جاءت العنف بنسبة (18.3%)، يليها الصدق بنسبة (11.6%) وهي الجانب الايجابي من التأثيرات، أما باقي النسب فقد جاءت منخفضة.

**جدول رقم (14) يبين مدى لعب الأطفال لدور أبطال الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة.**

النسبة المئوية %	التكرار	لعب الأطفال لدور أبطال الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة
66.6	200	نعم
3.33	100	لا
% 100	300	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن أطفالهم يلعبون دور الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة وقد كانت النسبة (66.6%). تتفق هذه النتيجة مع دراسة حليلة زروقي (2011) في أن الأطفال يبدون ميلا لتقليد البطل (22).

جدول رقم(15) يبين مدى تشجيع ما يشاهده الطفل في مسلسلات الرسوم

المتحركة على حل المشاكل بالعنف والضرب.

النسبة المئوية %	التكرار	هل يشجع ما يشاهده في مسلسلات الرسوم المتحركة على حل المشاكل بالعنف والضرب
31	93	نعم
29	87	لا
40	120	أحيانا
% 100	300	المجموع

الجدول رقم(15) يوضح مدى تشجيع ما يشاهده الطفل في مسلسلات الرسوم المتحركة على حل المشاكل بالعنف والضرب حيث جاءت إجابات المبحوثين كالاتي: (40%) كانت إجاباتهم أحيانا ، يليها وبنسب متقاربة (31%) كانت إجابتهم بنعم و(29%) كانت إجابتهم بلا. وهذه النتيجة تدل على أن للرسوم المتحركة تأثير في الأطفال حيث تزرع فيهم استخدام العنف في تدبير أمور حياتهم.

تتفق هذه النتيجة مع دراسة Thomas N. Robinson, MD, MPH; Marta L. Wilde, MA; Lisa C. Navracruz, MD; et al(2001). أن نسبة 60% من الأطفال يتأثرون بالعدوان البدني واللفظي المقدم على التلفاز<sup>(23)</sup>.

جدول رقم (16) يبين مدى اعتبار الأطفال لشخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لهم في حياتهم اليومية.

النسبة المئوية %	التكرار	اعتبار الأطفال لشخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لهم في حياتهم اليومية
54.6	171	نعم
45.3	129	لا
<b>% 100</b>	<b>300</b>	<b>المجموع</b>

يتضح من الجدول السابق ان نسبة (54.6%) من الآباء والأمهات يرون بأن شخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لأطفالهم في حياتهم اليومية، في حين أن (45.3%) كانت إجاباتهم عكس ذلك.

جدول رقم (17) يبين مدى ترك الأطفال لدراسة وإجباتهم أو امتحاناتهم ليشاهدوا الرسوم المتحركة.

النسبة المئوية %	التكرار	مدى ترك الاطفال لدراسة واجباتهم أو امتحاناتهم ليشاهدوا الرسوم المتحركة
52.6	70	نعم
47.3	230	لا
<b>% 100</b>	<b>300</b>	<b>المجموع</b>

د. دليلة مصباح

تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

يتضح من الجدول السابق أن أفراد العينة أطفالهم يتكون واجباتهم وأمتحاناتهم ليشاهدوا الرسوم المتحركة (52.6%)، بينما بلغت نسبة من أجابوا بلا(47.3%).

تتفق هذه النتيجة مع دراسة Elizabeth A. Vandewater, David S. Bickham, June H. Lee (2006) في أن الوقت الذي يقضيه الأطفال في مشاهدة التلفزيون مع أو بدون الآباء أو الأشقاء كان مرتبطا سلبا بالوقت الذي يقضيه مع الآباء أو الأشقاء<sup>(24)</sup>.

جدول رقم (18) يبين صور التأثير بالرسوم المتحركة(\*)

لا		نعم		العبارة
النسبة المئوية %	التكرار	النسبة المئوية %	التكرار	
46.6	145	79.9	155	الاعجاب بالرسوم المتحركة التي فيها قتال ومعارك
50	150	50	150	القيام بشراء الملابس والحقائب والادوات المدرسية التي تحمل صورا لابطال الرسوم المتحركة
38	132	62	168	الاعجاب بمشاهدة افلام الرعب
25.3	113	74.6	187	الاعجاب بشخصية البطل في افلام المطاردات والقتال
23.3	110	76.6	190	تفضيل مشاهدة الافلام التي فيها معارك ومطاردات
13.3	95	86.6	205	الاعجاب بالافلام التي فيها انفجارات وحرائق

(سمح للآباء باختيار أكثر من إجابة.)\*

16.6	100	83.3	200	القيام بتقليد الحركات القتالية التي يقوم بها أبطال الرسوم المتحركة
56	159	44	141	الاعجاب بمشاهدة الأفلام الاجنبية
41.3	137	58.6	163	الاستمتاع بمشاهدة اطلاق النار
8.6	88	91.3	212	الاعجاب بشخصية المجرم في افلام المطاردات والقتال
10	30	% 100	300	المجموع
% 0	0			

جدول رقم (19) يبين صور التأثير بالعنف في الرسوم المتحركة حيث رأى (79.9%) من أفراد العينة أن أطفالهم يعجبون بالرسوم المتحركة التي فيها قتال ومعارك، وبالتساوي رأى (50%) أن أطفالهم يقومون بشراء الملابس والحقائب والأدوات المدرسية التي تحمل صوراً لأبطال الرسوم المتحركة و(50%) رأوا عكس ذلك، و(62%) أطفالهم لديهم أعجاب بمشاهدة أفلام الرعب، و(74.6%) أطفالهم معجبون بشخصية البطل في أفلام المطاردات والقتال، و(76.6%) أطفالهم يفضلون مشاهدة الأفلام التي فيها معارك ومطاردات، و(86.6%) أطفالهم يعجبون بالأفلام التي فيها انفجارات وحرائق، بينما (83.3%) أطفالهم يقومون بتقليد الحركات القتالية التي يقوم بها أبطال الرسوم المتحركة، تتفق هذه النتيجة مع دراسة جليل وادي (2010) في أن الأطفال يتشبهون بالمجرمين واقتناء الأدوات الجارحة واستخدامها في مطاردة أطفال آخرين<sup>(25)</sup>.

د. دليلة مصباح تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة

وترى الدراسة الحالية أن (56%) أطفالهم غير معجبون بمشاهدة الأفلام الأجنبية، في حين أن (58.6%) أطفالهم يستمتعون بمشاهدة إطلاق النار، و(91.3%) من أفراد العينة أطفالهم معجبون بشخصية المجرم في أفلام المطاردات والقتال.

### النتائج العامة للدراسة:

- 1) أن (46.6%) من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون يمارسوه.
- 2) التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال، حيث جاءت الشجاعة الأعلى بنسبة (26.6%).
- 3) أن أطفالهم يلعبون دور الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة وقد كانت بنسبة (66.6%).
- 4) أن شخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لأطفالهم في حياتهم اليومية بنسبة (54.6%).
- 5) أن نسبة (79.9%) من أفراد العينة أطفالهم يعجبون بالرسوم المتحركة التي فيها قتال ومعارك.
- 6) أن أفراد العينة أطفالهم يحلمون بشخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة بلغت نسبتهم (54%).
- 7) أفراد العينة أطفالهم يتركون واجباتهم أو امتحاناتهم ليشاهدوا الرسوم المتحركة (52.6%).
- 8) أن (30%) من أفراد العينة أطفالهم يشعرون بالخوف.
- 9) أن نسبة (55.6%) من أفراد العينة أن أطفالهم يقلدون مظاهر العنف في الرسوم المتحركة.

## التوصيات:

- 1) الرقابة الوالدية لما يقدم من رسوم متحركة للأطفال وانتقاء ما يروونه الأفضل من حيث تزويدهم بالمعلومة الصحيحة والحكمة المفيدة.
- 2) على التلفزيون القيام بدوره الإرشادي من حيث انتقاء ما يقدم وسيقدم للطفل.
- 3) شغل وقت فراغ الأطفال في القراءة والتعليم .
- 4) محاولة تقليل فترات مشاهدة التلفزيون حتى لا يكون هناك تأثير سلبي على الأطفال.
- 5) التقرب إلى الأطفال أكثر بدل من جلوسهم أمام التلفزيون بالساعات.
- 6) القيام بدور الرقيب الأسري لمعرفة ما يتفرج عليه الأطفال من رسوم قد تسيء لسلوكهم مستقبلا.

## الهوامش

- 1) هادي نعمان الهيبي، الاعلام والطفل، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2011، ص ص 35-36.
- 2) مالية مكيري، تأثير مضامين العنف للرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال مابين 3 و 5 سنوات " دراسة استطلاعية في تمثّل اتعينة من الأباء والأمهات بالجزائر العاصمة خلال الفترة 2009-2010" رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الجزائر، 3 كلية العلوم السياسية والإعلام ، قسم علوم الإعلام و الإتصال ، 2011م .ص 128.
- 3) حامد عبد العزيز الفقي، دراسات في سيكولوجيا النمو، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، الرياض، المملكة العربية السعودية ، ص 17.
- 4) غادة سلامة، مفهوم الطفولة وحاجاتها ومشاكلها ، الاثنين، 19 مارس- 2012 ، موسوعة زنوبيديا ، نقلا عن شبكة المعلومات الدولية [http://zainopedia.blogspot.com/2012/03/blog-post\\_19.html](http://zainopedia.blogspot.com/2012/03/blog-post_19.html) تاريخ التصفح 2017/9/20م.
- 5) الزبير بلامون ، ما هي احتياجات الطفل الأساسية ؟ و كيف يمكن إشباعها ؟ منتديات تعليم جديد ، 2015/08/14 ، نقلا عن شبكة المعلومات الدولية <http://www.new-educ.com/> تاريخ التصفح 2017/9/20م.
- 6) احمد علي الاحمد ، العدوان لدى الأطفال " دراسة مقارنة لمظاهره بين الريف والحضر" رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، 1987، ص 22.

7) عدنان محمود عودة الطوباسي، دور القنوات التلفزيونية الفضائية في نشر العنف بين الأطفال" من وجهة نظر الاباء والامهات" مجلة البحوث والدراسات الانسانية ، جامعة 20 اوت 1955 سكيكدة ، الجزائر ، العدد 12 ، 2016 م ، من ص 210 الى ص 225 .

8) هناء سعادو ونوال بنمرزوق ، الالعاب الالكترونية العنيفة وعلاقتها بانتشار ظاهرة العنف المدرسي " دراسة ميدانية على عينة من أطفال المدرسة الابتدائية مقران عبدالقادر بعين الدفلى " مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير، جامعة الجبالي بونعامة - خميس مليانة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم العلوم الاجتماعية ، الجزائر ، 2016م.

9) خديجة سميح إبراهيم القلاف، أثر مختارات من الرسوم المتحركة على القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال في دولة الكويت، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين و المتفوقين - تحت شعار " نحو استراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين "تنظيم قسم التربية الخاصة/ كلية التربية/ جامعة الإمارات العربية المتحدة، برعاية جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز 19-21 مايو 2015م.

10) Ali Hassan \_Muhammad Daniyal . Cartoon Network and Its Impact on Behavior of School Going Children: A Case Study of Bahawalpur, Pakistan. **International Journal of Management, Economics and Social Sciences(IJMESS)**, 2013, Vol. 2(1), pp. 6-11 . (on line) Available: [http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=2241824](http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2241824)

- 11) عبدالرحمن بن مبارك بن الماس النوفلي: أثر العنف المتلفز على السلوك العدواني لدى عينة من أطفال ماقبل المدرسة بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة نزوى ، كلية العلوم و الآداب ، قسم التربية و الدراسات الانسانية ، سلطنة عمان ، 2013 م.
- 12) سامية بنعمر: تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري "دراسة ميدانية على أطفال مدارس بلدية بسكرة كنموذج " رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة محمد خيضر - بسكرة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم العلوم الاجتماعية، الجزائر ، 2013 م .
- 13) عبد الباسط محمد حسن، أصول البحث الاجتماعي، مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية عشر، 1998م، ص198.
- 14) عقيل حسين عقيل، فلسفة مناهج البحث العلمي، منشورات elga، فاليتا، مالطا، 1995، ص 148.
- 15) توزيع الاسر الليبية وغير الليبية المقيمة وافرادها ومتوسط حجم الاسرة حسب الشعبيات ، الكتاب الاحصائي 2008، نشرة سنوية تصدر عن الهيئة العامة للمعلومات، طرابلس - ليبيا ، 2008، ص 58
- 16) حسن عماد مكاوي ولىلى حسين السيد ، الاتصال ونظرياته المعاصرة ، الدر المصرية اللبنانية ، القاهرة ، طبعة 1، 1998م، ص 367.368،369.
- 17) حليلة زروقي ، تأثير الرسوم المتحركة عل بتنشئة الطفل " دراسة ميدانية على عينة من أطفال أسر مدينة تقرت " رسالة ماجستير غير

- منشورة ، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم علم الاجتماع و الديموغرافيا ، الجزائر ، 2016م.
- 18) ناجي تمار، تأثير برامج الأطفال في التلفزيون الجزائري على معلومات تلاميذ الطور الثاني من التعليم الأساسي " دراسة ميدانية في ولاية الجزائر" رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الجزائر ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، قسم علم النفس و علوم التربية، 2006م.
- 19) محمد ابوبكر ابونعامة ، الاطفال والقنوات التلفزيونية انماط مشاهدة التلفزيون وتأثيراته في شخصية الطفل الليبي "دراسة ميدانية"، مجلس الثقافة العام، سرت- ليبيا، 2008م .
- 20) مالية مكيري، تأثير مضامين العنف للرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال مابين 3 و 5 سنوات " دراسة استطلاعية في تمثّل اتعينة من الأباء والأمهات بالجزائر العاصمة خلال الفترة 2009-2010"، مرجع سابق ، ب ص .

21) Mindy F. Ji: Advertisers' Implementation of CARU Guidelines for Advertising Targeted at Children. **Journal of Current Issues & Research in Advertising** . Volume 29, Issue 2, 2007.pp 27-38. (on line) Available: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10641734.2007.10505214>

22) رغداء نعيسة ، أفلام العنف الأجنبية في برامج التلفاز وتأثيرها في أطفال الحلقة الثانية من التعليم الاساسي في مدارس ريف دمشق، مجلة

اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد التاسع ،  
العدد الثالث، 2011م.

23) Thomas N. Robinson, MD, MPH; Marta L. Wilde, MA; Lisa C. Navracruz, MD; et al. Effects of Reducing Children's Television and Video Game Use on Aggressive Behavior A Randomized Controlled Trial . **Arch Pediatr Adolesc Med.** 2001;155(1):pp17-23. **(on line) Available** :<http://jamanetwork.com/journals/jamapediatrics/fullarticle/190228>.

24) Elizabeth A. Vandewater, David S. Bickham, June H. Lee: Time Well Spent? Relating Television Use to Children's Free-Time Activities. **Pediatrics.** February 2006, VOL 117 / ISS 2. **(on line) Available** :<http://pediatrics.aappublications.org/content/117/2/e181.short>.

25) جليل وادي، "مظاهر العنف المكتسبة من التلفزيون لدى الاطفال العراقيين" المحور: حقوق المرأة ومساواتها الكاملة في كافة المجالات ، مركز ابحاث الطفولة والامومة، مجلة الحوار المتمدن، بغداد، العراق العدد7، 2885 - 2010 ، ص ص 34-36.